**Exercícios. Figuras de linguagem.**

* 1. Em: ***Muitos adormeceram para sempre, depois daquela luta***, você encontra

1. antítese
2. eufemismo
3. hipérbole
4. prosopopeia
5. catacrese
   1. Quando Orestes Barbosa diz: ***Tu pisavas os astros distraída***, ele usa
6. metáfora
7. elipse
8. antítese
9. hipérbole
10. eufemismo
    1. ***Lá vem a lua saindo***

***Por detrás da samaúma,***

***Tanta mulata bonita***

***Minha rede sem nenhuma.***

No terceiro verso, encontra-se

1. metáfora
2. elipse
3. comparação
4. zeugma
5. metonímia
   1. Aponte a figura de linguagem usada nos versos de Castro Alves.

***A sepultura fala a sós com Deus...***

1. eufemismo
2. apóstrofe
3. antítese
4. ironia
5. prosopopeia
   1. Verifique onde há erro na conceituação das figuras.
6. A cidade transformou-se num mar de sangue. (Hipérbole)
7. Dançava-se uma dança macabra. (Pleonasmo)
8. Presidente, pode contar com os que aqui estamos. (Silepse)
9. Navegava por um braço do mar. (Metonímia)
   1. ***Todo sorriso é feito de mil prantos.*** – Quais as figuras utilizadas?
10. hipérbole e hipérbole
11. antítese e zeugma
12. metonímia e metáfora
13. antítese e hipérbole
14. metonímia e personificação
    1. Dê o nome das figuras utilizadas nas frases a seguir:
15. A lua é um clichê dourado impresso num papel azul. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
16. Aquela que eu procuro é uma escultura sem pintura. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
17. Os fios de alta tensão da rua são curiosas pautas musicais. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
18. Reza para quem morreu é como luz para cego. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
19. A poeira cinzenta da dúvida me atormenta. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
20. Tens um olhar que me consome. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
21. A noite emprestou as estrelas bordadas de prata. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
22. E as águas eram gotas de lua. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
23. Não ecoara pela cidade a voz clara dos sinos. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
    1. Identifique as **figuras de linguagem** nos textos a seguir:
24. Ainda é inverno no meu coração: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
25. Seca no Nordeste. Na Amazônia, cheia. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
26. Eu sou o primeiro, eu sou mais leve, pluma, brisa... \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
27. O brilho deste olhar é traidor. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
28.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
29. Bom-bril tem mil e uma utilidades. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
30. À tarde, fomos à reza que carregou a alma do meu pai. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
31. O Paraná comprou uma sorveteria. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***09*.** (PUC – SP) Nos trechos: “…nem um dos autores nacionais ou nacionalizados de oitenta pra lá faltava nas estantes do major” e “…o essencial é achar-se as palavras que o violão pede e deseja” encontramos, respectivamente, as seguintes figuras de linguagem:

a) prosopopeia e hipérbole;  
b) hipérbole e metonímia;  
c) perífrase e hipérbole;  
d) metonímia e eufemismo;  
e) metonímia e prosopopeia.

***10*.** (VUNESP) Na frase: “O pessoal estão exagerando, me disse ontem um camelô”, encontramos a  
figura de linguagem chamada:

a) silepse de pessoa  
b) elipse  
c) anacoluto  
d) hipérbole  
e) silepse de número

***11*.** (ITA) Em qual das opções há erro de identificação das figuras?

a) “Um dia hei de ir embora / Adormecer no derradeiro sono.” (eufemismo)  
b) “A neblina, roçando o chão, cicia, em prece. (prosopopeia)  
c) Já não são tão frequentes os passeios noturnos na violenta Rio de Janeiro. (silepse de número)  
d) “E fria, fluente, frouxa claridade / Flutua…” (aliteração)  
e) “Oh sonora audição colorida do aroma.” (sinestesia)

***12*.** (UM – SP) Indique a alternativa em que haja uma concordância realizada por silepse:

a) Os irmãos de Teresa, os pais de Júlio e nós, habitantes desta pacata região, precisaremos de muita força para sobreviver.  
b) Poderão existir inúmeros problemas conosco devido às opiniões dadas neste relatório.  
c) Os adultos somos bem mais prudentes que os jovens no combate às dificuldades.  
d) Dar-lhe-emos novas oportunidades de trabalho para que você obtenha resultados mais satisfatórios.  
e) Haveremos de conseguir os medicamentos necessários para a cura desse vírus insubordinável a qualquer tratamento.

***13*.** (FEI) Assinalar a alternativa correta, correspondente à figuras de linguagem, presentes nos fragmentos abaixo:

I.   “Não te esqueças daquele amor ardente que já nos olhos meus tão puro viste.”

II.  “A moral legisla para o homem; o direito para o cidadão.”

III. “A maioria concordava nos pontos essenciais; nos pormenores porém, discordavam.”

IV. “Isaac a vinte passos, divisando o vulto de um, para, ergues a mão em viseira, firma os olhos.”

a) anacoluto, hipérbato, hipálage, pleonasmo;  
b) hipérbato, zeugma, silepse, assíndeto;  
c) anáfora, polissíndeto, elipse, hipérbato;  
d) pleonasmo, anacoluto, catacrese, eufemismo;  
e) hipálage, silepse, polissíndeto, zeugma.

***14*.** (FEBA – SP) Assinale a alternativa em que ocorre aliteração:

a) “Água de fonte ………. água de oceano …………. água de pranto. (Manuel Bandeira)  
b) “A gente almoça e se coça e se roça e só se vicia.” (Chico Buarque)  
c) “Ouço o tique-taque do relógio: apresso-me então.” (Clarice Lispector)  
d) “Minha vida é uma colcha de retalhos, todos da mesma cor.” (Mário Quintana)  
e) N.d.a.

***15*.** (CESGRANRIO) Na frase “O fio da ideia cresceu, engrossou e partiu-se” ocorre processo de gradação. Não há gradação em:

a) O carro arrancou, ganhou velocidade e capotou.  
b) O avião decolou, ganhou altura e caiu.  
c) O balão inflou, começou a subir e apagou.  
d) A inspiração surgiu, tomou conta de sua mente e frustrou-se.  
e) João pegou de um livro, ouviu um disco e saiu.

***16*.** (FATEC) “Seus óculos eram imperiosos.” Assinale a alternativa em que aparece a mesma figura de linguagem que há na frase acima:

a) “As cidades vinham surgindo na ponte dos nomes.”  
b) “Nasci na sala do 3° ano.”  
c) “O bonde passa cheio de pernas.”  
d) “O meu amor, paralisado, pula.”  
e) “Não serei o poeta de um mundo caduco.”

*17*. Reconheça as figuras de linguagem usadas nos quadrinhos:

Uma imagem contendo texto, livro

Descrição gerada automaticamente

Uma imagem contendo desenho

Descrição gerada automaticamente

Uma imagem contendo foto, coberto, rainha, muitos

Descrição gerada automaticamente

Imagem em preto e branco com texto preto sobre fundo branco

Descrição gerada automaticamente

Desenho de um cachorro

Descrição gerada automaticamente

Uma imagem contendo texto, desenho

Descrição gerada automaticamente







Uma imagem contendo desenho

Descrição gerada automaticamente

Uma imagem contendo texto, desenho

Descrição gerada automaticamente



Desenho de um cachorro

Descrição gerada automaticamente



Uma imagem contendo texto, traçado

Descrição gerada automaticamente



Desenho de um cachorro

Descrição gerada automaticamente